CAUSERIE

Quand un peuple est capable d'admirer dans le silence, l'émotion religieuse du respect, comme on le vit dernièrement aux funérailles d'une des plus hautes figures du siècle, il est resté digne de son passé et, en dépit de ses légèretés et de ses ironies quotidiennes, sensible aux grands souffles d'enthousiasme et de fierté.

Il est bon que, de temps en temps, on donne aux gens de chez nous des raisons d'être orgueilleux dans le sens le plus superbe.

Dans cette foule recueillie, chacun connut, ne fût-ce que l'espace d'une seconde, la sensation de se sentir mêlé à cette grandeur pour la seule raison qu'il était Français et l'obscur désir de garder cette dignité devant laquelle s'inclinaient tant d'hommages, dignité concrétisée dans un suprême génie.

Pourquoi vouloir inculquer l'amour des médiocrités à une race qui ressent donc si vivement et si fort tout ce qui crée le relief, au contraire. Ils se trompent grandement ceux qui veulent exciter des rictus niais en face des sommets qu'ils ne peuvent pas atteindre, ou dont ils ne peuvent même pas supporter la vue.

Les jeunes qui ne sauraient plus admirer, faire des folies même pour prouver leur admiration et brandir leur idéal, seraient de pauvres êtres, déjà dépourvus de vitalité morale.

Le bon sang s'est réveillé l'autre fois, hélas! Jusque dans les bousculades dues justement aux ardeurs des masses enfiévrées. Il s'est montré jusque dans le manque de bon sens de ces femmes tenant dans leurs bras leurs enfants, trop petits pour se mêler à la cohue. Il s'est montré dans la discipline observée presque par tous les assistants et dans cette silencieuse patience au long des trottoirs parisiens.

Pourquoi aurait-on peur alors de remettre en action de grands sentiments, d'offrir au peuple de France des exemples de sacrifice, de devoir, d'héroïsme, de claire logique, puisqu'il peut puiser là des joies souveraines encore. A quoi bon retirer de la littérature les héros à noble caractère, afin de les remplacer par de piètres pantins et de frustrer la scène d'œuvres à portée élevée, pour donner au peuple le plus spirituel de la terre, athénien devant la vraie beauté, des spectacles pitoyables souvent. Pourquoi le pousser à truquer son optique devant les arts les moins dignes de ce nom, peinture décadente et sculpture sauvage, et l'inviter à applaudir aux déformations les plus excentriques de la femme de notre terroir.

Pourquoi ? puisqu'il a l'instinct du contraire et qu'en voguant dans ses eaux naturelles, il aspire toujours à l'idéal, cette princesse lointaine.

On a commencé depuis peu à le comprendre. Des satires fortes et justes ont retrouvé leur place au théâtre, de vrais artistes ont juré à la nature qu'ils la traduiraient dans ses oppositions les plus curieuses, mais sans faire d'elle un affreux décor, et la ligne féminine a retrouvé une grâce pudique, rejetant les effets baroques, les excès des dernières saisons.

Le siècle reprend peu à peu son équilibre, en dépit des formes mauvaises et de leurs suggestions néfastes. Coopérons, tous, à cette résurrection-là.

Il faut créer une atmosphère d'entente autour de grandes idées, une atmosphère de travail bourdonnant qui admet la hiérarchie avec ses lois et l'échelle des valeurs humaines.

Le simple soldat, l'ordonnance du grand capitaine, venant s'incliner avec fierté devant la dépouille de son chef, eut cette frémissante réponse à qui lui demandait son nom : « Je l'ai servi. »

Servir une cause, collaborer à l'œuvre du sol, de l'industrie française, à tous nos élans, nos expansions et nos refroidissements, c'est acquérir aussi une individuelle grandeur, celle du grain de blé d'où naîtra la moisson.

Ceux qui firent la haie, l'autre jour, la haie anonyme d'honneur, étaient fiers de se sentir nombreux, les anneaux de la chaîne qui protégera le pays contre les basses envies, les plates consciences, les lâchetés.

Il suffit que quelque chose de très grand passe devant nous pour que nos générosités se réveillent.

Il est des simplicités qui sont très hautes, comme le désir du héros de n'avoir pas de fleurs sur son cercueil, mais ne tombons pas dans une humilité trop démocratique, en nivelant les grandeurs, en dépouillant de toute pompe ce qui rehausse le pays : le génie, ou le sacrifice.

Il est bon que le soldat inconnu repose sous l'arc triomphal et que le chef ait connu l'émouvante apothéose. Les cortèges, les costumes, le faste d'un cadre approprié à l'Idée sont bien souvent nécessaires pour ressusciter dans le cœur de plus d'un l'orgueil de se sentir Français.

Les difficultés de l'époque et la cherté de tout ne permettraient plus les fêtes de Versailles, ni le don d'une princière demeure aux lourdes charges à tous ceux, indistinctement, qui ont rendu de signalés services, en tous domaines, au pays. Mais li est juste que les plus grands parmi l'élite reçoivent la consécration apparente et magnifique du rang auquel, par leur seul génie, ils ont atteint.

Et ce sera la glorification de la valeur, celle qui fait la richesse du monde, et la glorification aussi de l'âme vouée à un devoir absorbant et impérieux, dépassant l'intérêt personnel.

C'est par ces exemples et ces exaltations de la foule qu'on ranimera chez nous la flamme, celle qu'il suffit de si peu de chose pour qu'elle se dresse droite et claire dans la nuit bleue.

MAMY.

Ouvrages Annexés

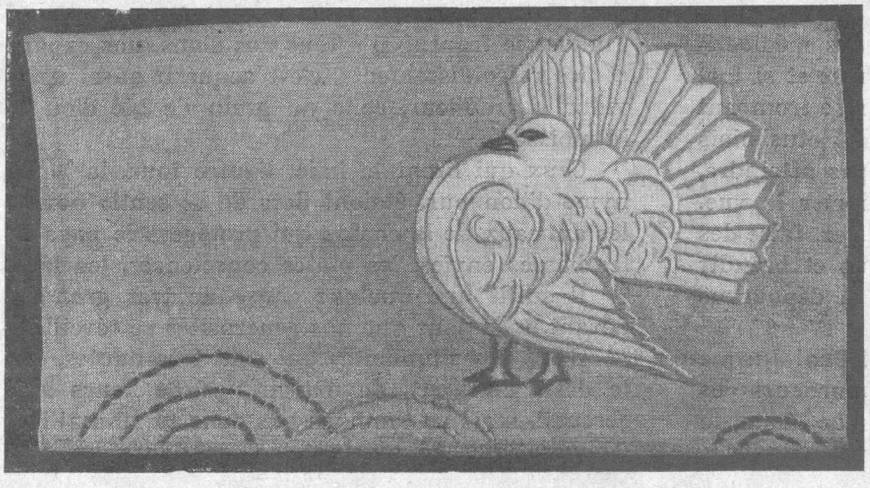
Ouvrage réservé aux Abonnées de la Première Édition A

Pochette à Serviette "Pigeon-Paon".

Fournitures jointes à ce numéro : Toile rose pur fil et nansouk blanc dessinés; coton plat lustré M. F. A. n° 30, blanc, rose, noir.

Avez-vous quelquefois admiré dans les jardins à la campagne, ces jolis pigeons-paons, au plumage immaculé? Vous en avez certainement été émerveillées. Mais, aussi quelle grâce !

Le dessinateur a voulu essayer de reproduire ces oiseaux, et il y a parfaitement réussi. Il en a orné un service dont quelques pièces sont envoyées aux Editions avec ouvrages du Journal. — Ce service est en toile rose, et les pigeons sont réappliqués en nansouk blanc.



Les Abonnées de la 1re Edition A reçoivent la pochette à serviette. Celle-ci est ornée d'un seul pigeon. Découpez le nansouk tout autour du tracé et appliquez-le sur le dessin de la pochette.

Maintenez-le par un passé plus étroit; simulez les plumes de la large queue par des lignes au point de tige, ainsi que les plumes du ventre et du corps. Tout cela en coton blanc. Contournez les pattes par du passé plat en coton rose, le bec par du point de tige rose. L'œil, silhouetté au point de tige en noir, est fait d'un point de nœud rose.

Vous ne prendrez pour ce travail que deux brins du fil.

Les ornements en arceaux sont au point de Boulogne : les uns en coton rose avec points transversaux blancs, les autres en blanc avec points transversaux roses; en employant tout le fil de coton, sauf un brin qui sert à faire les points transversaux.

Le rabat de la pochette est bordé par un ourlet piqué.

COUSINE CLAIRE.

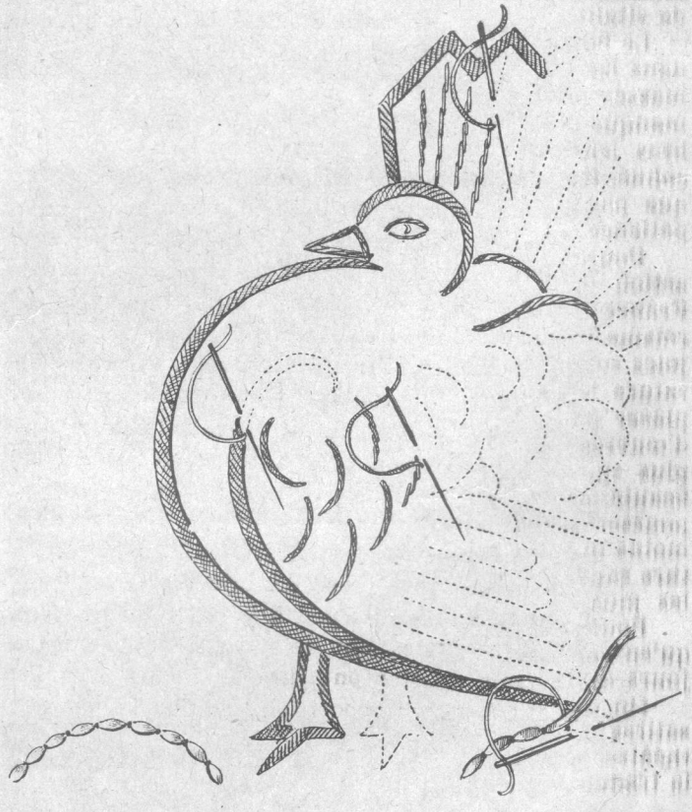
LA LEÇON DE BRODERIE

Elle portera nécessairement sur la broderie d'application, presque exclusivement employée à l'exécution des ouvrages envoyés aux Abonnées des différentes Editions du Journal.

Découpez soigneusement le motif appliqué, en suivant bien les bords; posez-le à la place voulue en le maintenant par un bâti fait au travers. Faites tout autour, en suivant bien les contours, une suite de petits points devant qui maintiendront l'applique bien en place; puis, par-dessus ceux-ci, vous ferez un passé plat étroit pour ne pas alourdir le motif.

Ce travail terminé, vous ferez le point de tige des plumes en prenant bien ensemble nansouk et toile.

Vous savez toutes faire le point de Boulogne des ornements, je n'y reviendrai donc pas ce mois-ci.



et fourrées d'ouate, puis réunies par un surjet sur la partie arrondie. Ensuite, le fond de corbeille à pain qui mesure 33 cent. de long sur 23 de large, orné également de deux pigeons. Puis le fond de coupe qui a 24 cent. de diam. et sur lequel se pavane un seul pigeon. Plus petit et assorti à celui-ci, voici le fond

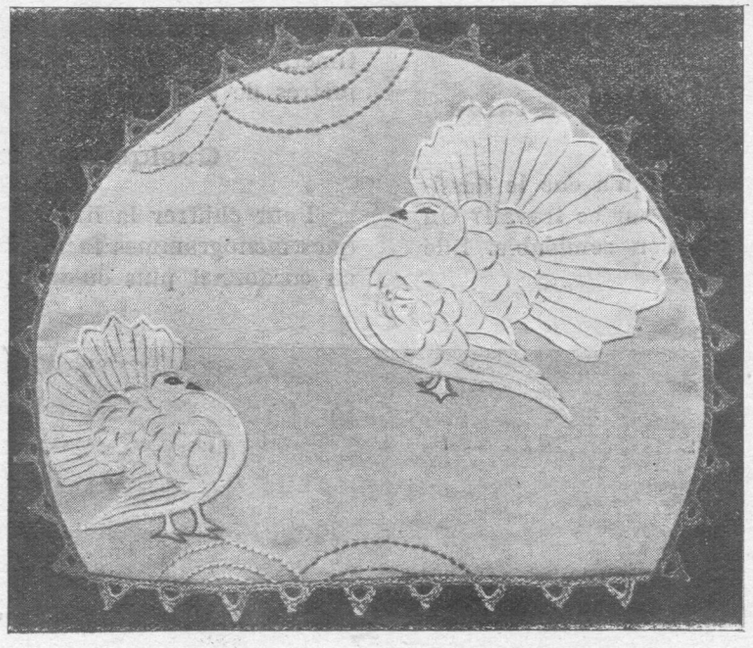


Fig. 3. — Couvre-théière « Les Pigeons-Paons ». *Planche n° 3.* Dessiné sur toile rose pur fil avec nansouk et fournit. : 16 fr. 50. Picot tout fait : 9 fr. 75 ; coton pour picot : 0 fr. 90. Tout fait : 170 fr.

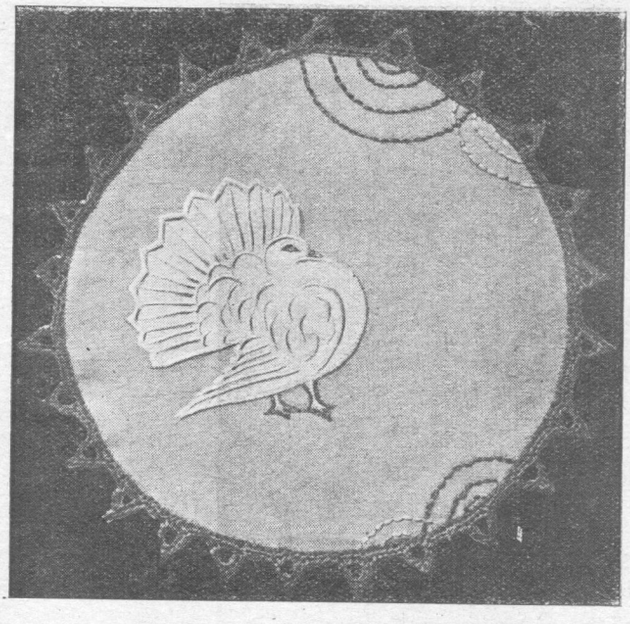


Fig. 4. — Fond de coupe « Les Pigeons-Paons ». *Planche n° 4.* Dessiné sur toile rose pur fil avec nansouk et fournit. : 3 fr. Picot tout fait : 6 f. 35. Coton pour picot : 0 f. 75. Tout fait : 32 fr.

de carafe qui a 15 cm. de diamètre.

A la page du milieu et reproduits en couleur, vous voyez, au milieu, le centre de table qui a 57 cent. de diamètre. Trois pigeons le décorent.

A droite, deux napperons : l'un rectangulaire mesurant 53 cent. de long sur 35 de large ; l'autre, ovale, ayant 46 cent. de long sur 32 de large.

Enfin, à gauche, le chemin de table dont chaque extrémité est ornée de trois pigeons. Il mesure 1 m. 42 de long sur 42 cent. de large.

Tous ces pigeons sont en nansouk blanc, réappliqués sur la toile rose au passé plat en coton plat blanc. Les ailes et les plumes sont brodées au point de tige, en coton blanc. Le bec est rose, ainsi que l'œil. Les pattes sont silhouettées en coton plat rose, au passé plat. — Les ornements, au point de Boulogne, sont roses avec points transversaux blancs pour les uns et blancs avec points transversaux roses pour les autres.

Toutes les pièces de ce service sont terminées par un picot au crochet en coton rose.

Pour faire ce picot, procédez comme suit : Une chaînette de la longueur du tour du napperon ; 9 brides sur les 9 premières

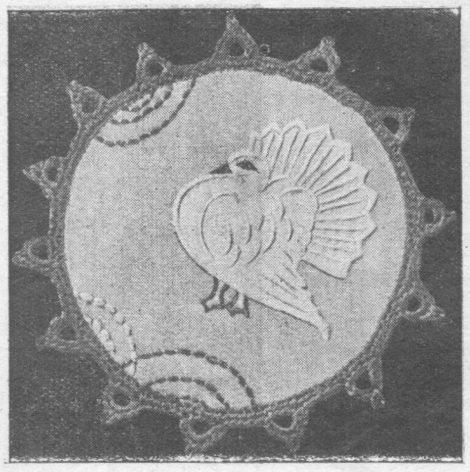
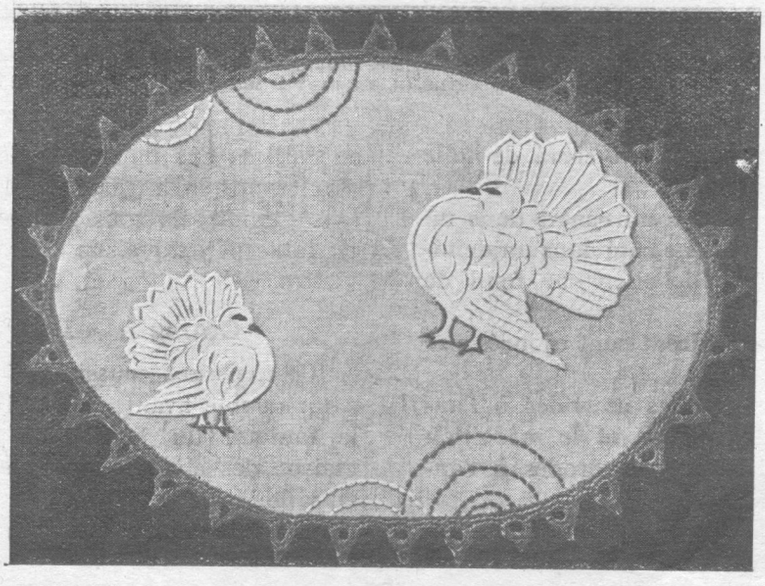


Fig. 5. — Fond de carafe « Les Pigeons-Paons ». *Planche n° 5.* Dessiné sur toile rose pur fil avec nansouk et fournit : 1 f. 35. Picot tout fait : 3 f. 35. Coton pour picot : 0 f. 45. Tout fait : 17 f. 50.



mailles, * 6 mailles en l'air, revenez piquer dans la 5e bride, 4 demi-brides sur l'arceau, 4 mailles en l'air piquées dans la dernière demi-bride pour former un picot, 4 demi-brides sur l'arceau, 1 bride sur les 9 mailles suivantes, reprenez depuis *.

Fig. 6. — Fond de corbeille à pain « Les Pigeons-Paons ». *Planche n° 6.* Dessiné sur toile rose pur fil avec nansouk et fournit. : 4 fr. 50. Picot tout fait : 7 fr. Coton pour picot : 0 fr. 90. Tout fait : 46 fr. 50.

Pour les plus petits napperons, remplacez les brides par des demi-brides.

Dessus de coussin ou milieu de table « Les Coquillages ».

N'est-ce pas une idée originale qu'a eue le dessinateur de disposer des coquillages sur ce travail? On ne voit pas souvent une décoration semblable. Elle est charmante cependant.

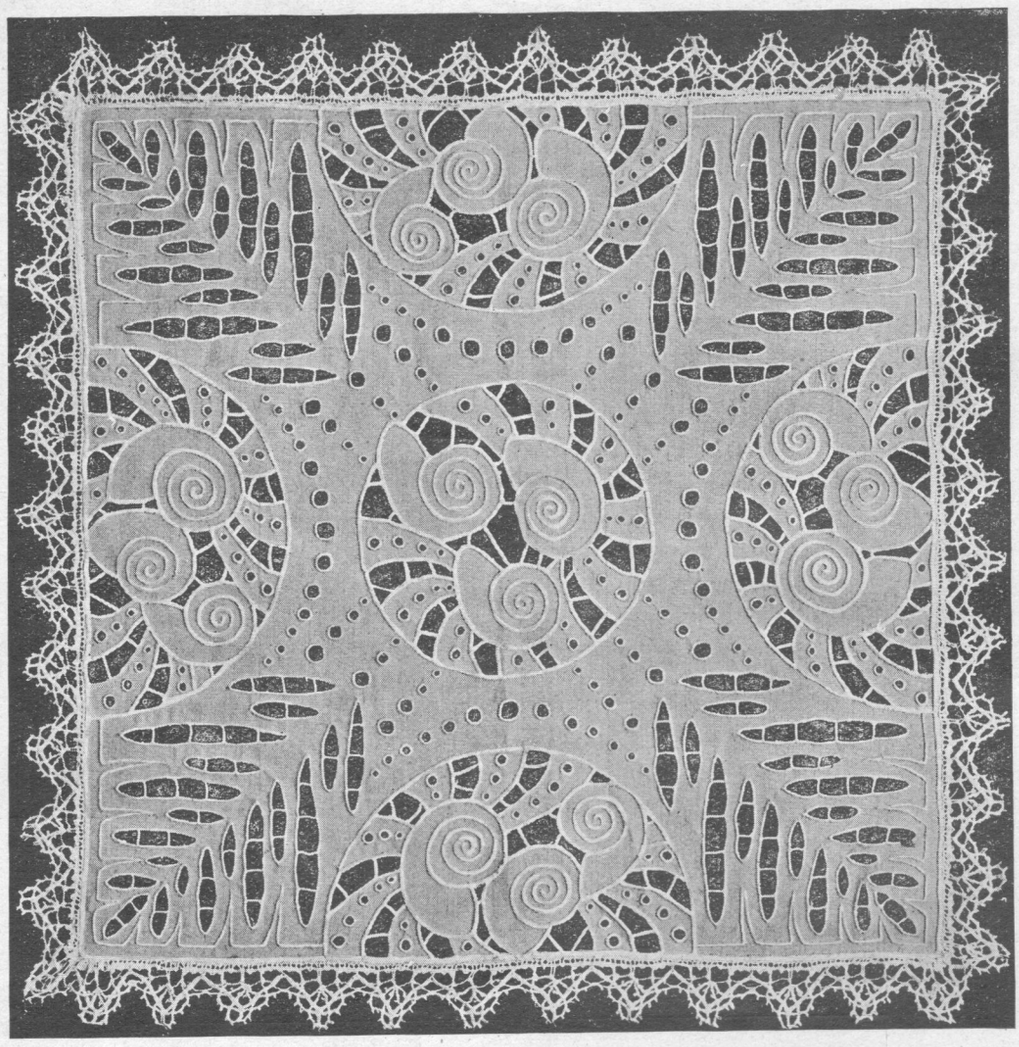


FIG. 7. — DESSUS DE COUSSIN OU MILIEU DE TABLE « LES COQUILLAGES ». *Planche n° 7.* DESSINÉ SUR TOILE ANCIENNE ÉCRUE AVEC COTON : 12 FR. 50. DENTELLE : 7 FR. 75 LE MÈTRE (IL EN FAUT 2 MÈTRES). TOUT FAIT : 125 FRANCS.

Pour l'exécuter, vous prendrez un carré de toile écrue de 50 centimètres de côté.

Trois coquillages sont groupés au centre dans un cercle; ils se retrouvent sur chaque côté dans un demi-cercle. Tous sont brodés en Richelieu sur fond de brides festonnées.

Les ornements qui les encadrent sont ajourés par des pois à l'anglaise.

Dans chaque angle, de grandes amandes à l'anglaise à brides simulent des algues, et le médaillon central est encadré de suites de pois brodés à l'anglaise.

Le dessus de coussin est limité par une ligne festonnée et terminé par une dentelle de fil de 4 centimètres de hauteur. Il mesure, tout fini, 50 centimètres de côté.

Quelques monogrammes.

Pour chiffrer la lingerie de Monsieur, voici quelques monogrammes faciles à relever, tous sont brodés au cordonnet plus ou moins élargi et entourés d'un médaillon. Ces mêmes modèles, plus petits, conviendront pour la lingerie de Madame

Agrandis, ils vous permettront de chiffrer le linge de table et de maison : draps, taies, nappes et serviettes.

Coussin « Les Feuillages ».

Ce ravissant coussin, au dessin léger et gracieux, a un double avantage, car il pourra servir soit pour le fauteuil du jardin ou pour la vérandah de la maison des champs, soit pour le salon de la maison de ville.

Selon l'emploi que vous vous proposerez d'en

LA TOILETTE & LA PARURE

FIG. 1. — ROBE DU SOIR EN TAFFETAS ET TULLE.
Modèle Welly Sœurs. *Photo H. Manuel.*

Aux pages suivantes, vous voyez des robes de campagne et de plage ornées de broderie dont les dessins vous sont donnés sur les planches décalquables.

A la page de gauche, trois robes habillées pour l'heure du thé ornées de motifs en triangles brodés en laine ou en soie au passé plat, point lancé et tramé. Sur l'une, ces motifs sont disposés en entre-deux.

A la page de droite, trois robes pour la plage. La broderie sera traitée de préférence en laine de couleurs vives.

Rien de plus charmant que de border les encolures et les emmanchures de galons assortis à l'une des teintes de la broderie.

Ce sont encore ici des triangles et des entre-deux dont les motifs sont brodés au passé plat et point de tige.

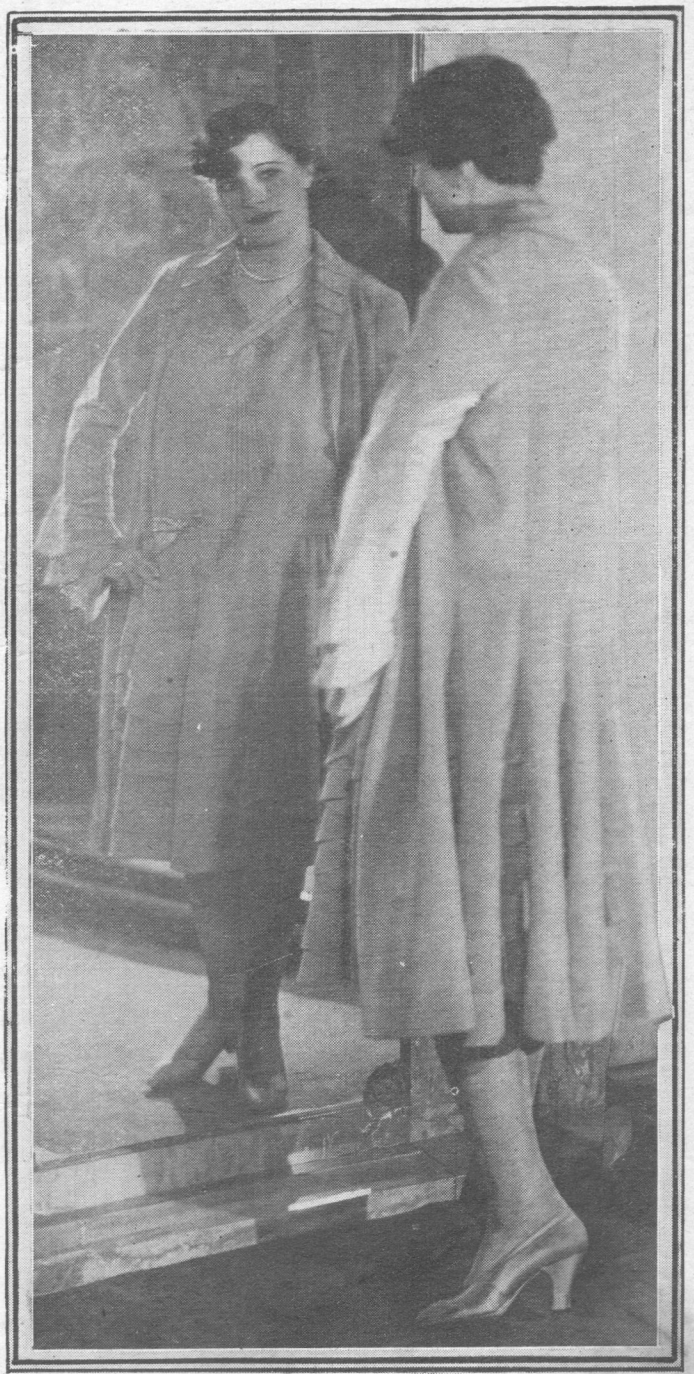
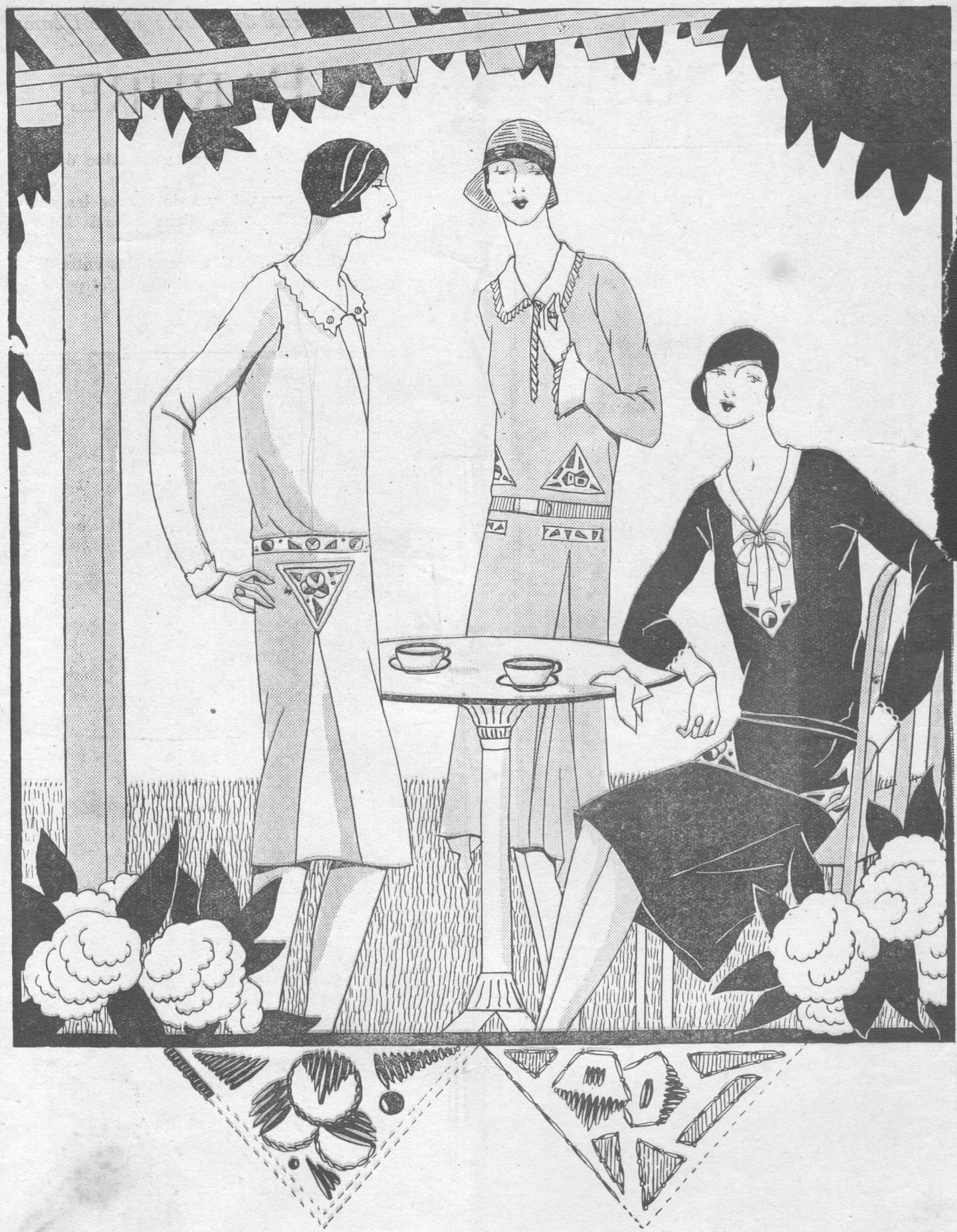


FIG. 2. — POUR L'APRÈS-MIDI : MANTEAU EN REPS BOIS DE ROSE, GODETS ORNÉS DE DENTS DÉCOUPÉES. ROBE EN TISSU SEMBLABLE, JUPE FORMÉE DE VOLANTS.
Modèle Juliette Courtisien. *Photo Isabey.*



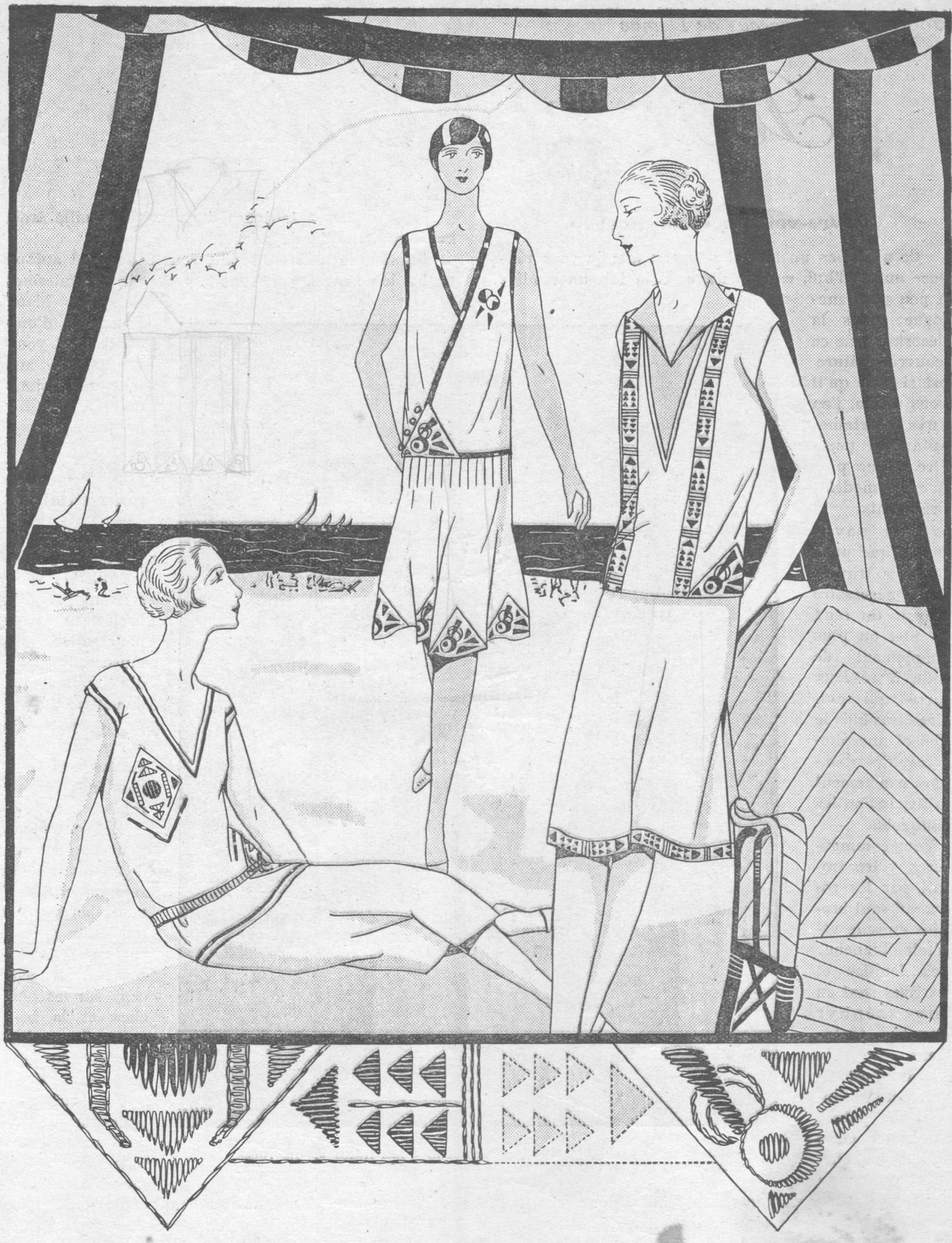
L'HEURE DU THE

FIG. 3. — ROBE EN CRÊPE DE CHINE ROUGE, BRODERIE BLEUE ET JAUNE.

FIG. 4. — ROBE EN CRÊPE SATIN GRIS, BRODERIE BLEUE; COLS ET PAREMENTS CITRON.

FIG. 5. — ROBE EN SATIN MARINE, GARNIE DE BLANC; BRODERIE ARGENT.

(Emploi du dessin décalquable donné à toutes les Lectrices.)



SUR LA PLAGE

FIG. 6. — ROBE EN TOILE BLANCHE, BRODERIE VERTE ET ROUGE.

FIG. 7. — ROBE EN CRÊPE DE CHINE JAUNE; BRODERIE BLEUE, NÈGRE ET BLANC.

FIG. 8. — ROBE EN BOURRETTE DE SOIE; BRODERIE BLEUE.

(Emploi du dessin décalquable réservé aux Abonnées.)

Pour nos Enfants

Couvre-voiture « Les Roses ».

Ce n'est pas un travail nouveau que je vous propose aujourd'hui, car vous avez déjà fait un modèle à peu près analogue; mais la décoration de ce couvre-voiture est si jolie qu'il vous plaira, j'en suis certaine, autant et peut-être même plus que les modèles précédents.

Vous savez toutes que pour faire ce travail, il est nécessaire d'avoir un fond de filet ou plus simplement de tulle à réseaux carrés qui remplace très bien le filet et une photographie donnant exactement la disposition des bouquets.

Vous commencerez votre travail par les roses qui sont brodées en soie végétale blanche. Les feuilles et les tiges sont en laine zéphyr blanche également.

Le fond est entièrement recouvert de points lancés en laine zéphyr blanche, faits dans le sens de la hauteur. Les points sont faits pour chaque pétale, tantôt dans le sens de la hauteur, tantôt dans le sens de la largeur, afin de bien les détacher les uns des autres. Dans les feuillages, ils ont pour longueur la moitié de la feuille, pour simuler une nervure au centre.

Fig. 1. — Couvre-voiture en tulle brodé « Les Roses ». Le tulle avec fournitures : 32 francs. Photo : 8 fr. Tout fait : 275 francs.

Vous enfilerez toujours dans votre aiguille trois brins de laine ou de soie.

Lorsque le tulle est brodé, vous faites tout autour un bordé de satin, puis vous le posez sur un coussinet de satin blanc fourré d'une ouatine, et vous cousez tout autour un volant de crêpe de Chine plissé.

Tabliers pour fillettes

C'est l'époque des beaux jours, les fillettes vont souvent prendre la clé des champs pour aller s'amuser au jardin. Faites-leur de petits tabliers pratiques et coquets, afin qu'elles ne salissent pas leurs petites robes.

Le premier, pour une fillette de 10 ans, est en zéphyr; entièrement bordé par un feston grébiche en coton de couleur, il est orné sur les poches et la bavette de petits escargots brodés au point de tige.

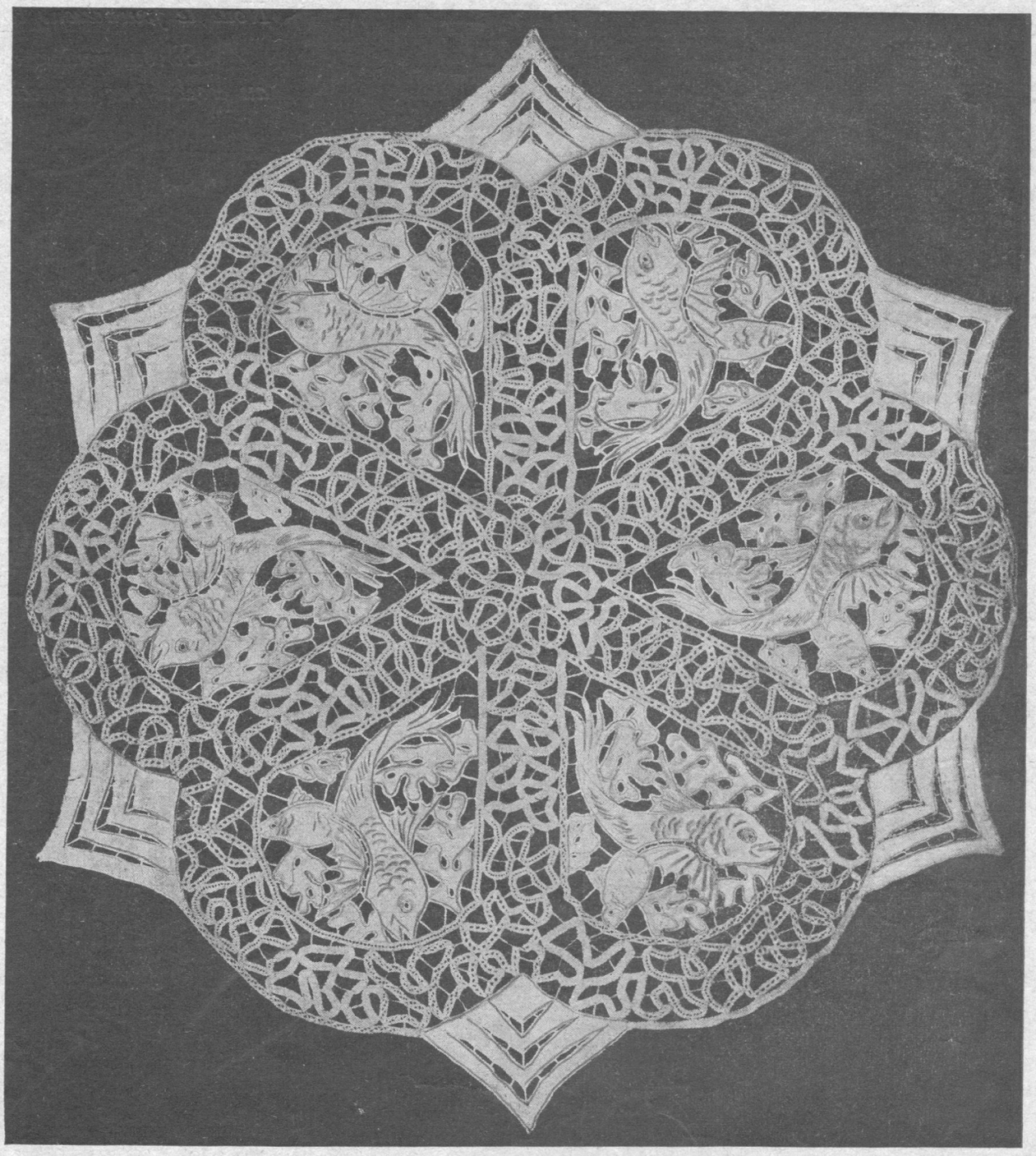
Le suivant, pour une fillette de 8 ans, est en toile de deux tons. Des fleurettes y sont brodées au passé évidé et point de tige.

Le troisième, pour la petite sœur de 3 ans, est en toile de Vichy, bordé de biais de teinte vive et orné de petits motifs au point de tige. Les pattes croisent au dos pour venir s'attacher sur le côté par une boutonnière et un bouton.

DESSUS DE GUÉRIDON OU MILIEU DE COUSSIN "LES POISSONS"

Ce très joli dessus de guéridon est si ajouré qu'il donne, tout fait, l'impression d'une dentelle et cependant broderie et dentelle entrent dans sa composition.

Dans une grande rosace en lacet s'ébattent, entourés d'algues, des poissons brodés en Richelieu.



DESSUS DE GUÉRIDON OU MILIEU DE COUSSIN (PLANCHE Nº 13). — DESSINÉ SUR TOILE FINE BLANCHE AVEC COTON, FIL ET LACET : 56 FRANCS. — TOUT FAIT : 335 FRANCS.

Pour faire ce travail, il vous faudra un carré de toile fine de 75 centimètres de côté sur lequel broderie et dentelle seront dessinées, afin de vous éviter l'incrustation.

La rosace est faite d'un vermicelle en lacet Milan à transformation de 5 millimètres de large sur un fond de brides festonnées. C'est par cela que vous commencerez, puis, vous festonnerez algues et poissons. Les écailles de ceux-ci seront indiquées par de petites lignes cordonnées, ainsi d'ailleurs que les nageoires. L'œil est fait d'un œillet à l'anglaise.

Dans les creux formés par la dentelle, à l'extérieur, vous voyez un triangle de toile ajouré de grilles brodées à l'anglaise.

Le travail terminé, découpez la toile sous la dentelle, repassez-la et votre dessus de guéridon est prêt. Si vous désirez l'employer comme milieu de coussin, faites un grand pouf entouré d'un bouillonné de satin et posez votre broderie dessus.

CHEMIN DE TABLE " LES PIGEONS-PAONS " (PLANCHE Nº 15). — DIMENSIONS : 142×42. — DESSINÉ SUR TOILE ROSE PUR FIL AVEC NANSOUK ET FOURNITURES : 25.50. — COTON POUR PICOT : 5.40 ; PICOT TOUT FAIT : 33 FRANCS. — TOUT FAIT : 265 FRANCS.

SERVICE " *LES PI*

Le picot se fait au crochet avec c
Nous le fournissons tout fait à 8 fr. 75

Si vous voulez simplifier les chose
au crochet par un petit picot mécanique

CENTRE DE TABLE " LES PIGEONS-PAONS " (PL
57 CENT. — DESSINÉ SUR TOILE ROSE PUR I
TURES : 14.50. — COTON POUR PICOT : 2.
TOUT FAIT : 125 FR

GEONS-PAONS "

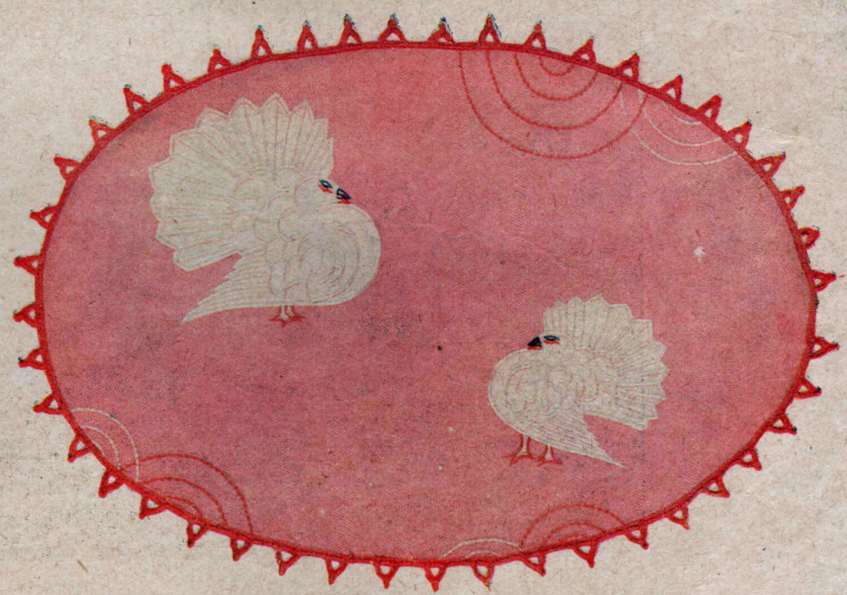
oton plat rose (voir description).
le mètre.
s, vous pouvez remplacer le picot
blanc ou une dentelle.

ANCHE Nº 14). — DIAMÈTRE :
IL AVEC NANSOUK ET FOURNI-
70 ; PICOT FAIT : 14.50. —
ANCS.

NAPPERON RECTANGULAIRE " LES PIGEONS-PAONS ". — DIMENSIONS : 53×35 (PLANCHE Nº 16). — DESSINÉ SUR TOILE ROSE PUR FIL AVEC NANSOUK ET FOURNITURES : 10 FRS. — COTON POUR LE PICOT : 2.70 ; PICOT FAIT : 14 FRANCS. — TOUT FAIT : 95 FRANCS.

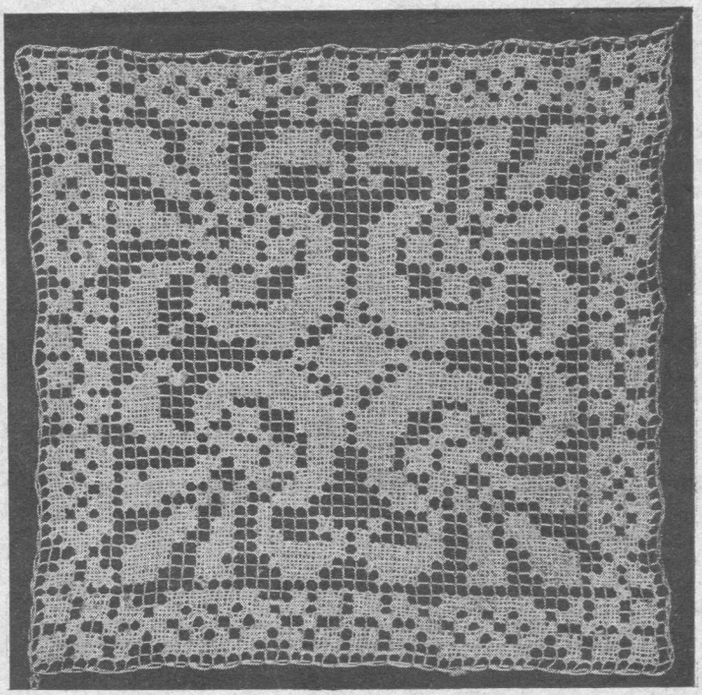
Composez à votre gré un ravissant service avec ces diverses pièces combinées selon vos besoins. Ce service sera original, nouveau et pratique, car la toile étant en pur fil de lin, se lavera parfaitement et sera très solide.

NAPPERON OVALE " LES PIGEONS-PAONS ". — DIMENSIONS : 46×32 (PLANCHE Nº 17). — DESSINÉ SUR TOILE ROSE PUR FIL AVEC NANSOUK ET FOURNITURES : 8.50. — COTON POUR LE PICOT : 1.80 ; PICOT FAIT : 9.75. — TOUT FAIT : 65 FRANCS.



LA DENTELLE

Carré de filet. — Le filet uni : 5.25; brodé : 9.75
Photo : 1 franc.



Carré de filet. — Le filet uni : 5.25; brodé : 9.75.
Photo : 1 franc.

Carré de filet "Corbeille d'œillets". — Le carré uni : 14.50; brodé : 27 fr.
Photo : 2 francs.